

ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ ИКОНЫ
БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ОДИГИТРИИ
сл. Аграфеновка Родионово-Несветайского района
Ростовской области

Каменная церковь во имя иконы Одигитриевской Божьей Матери была заложена 16 апреля 1844 года, закончена и освящена 3 ноября 1846 года. Постройка создана на средства супруги генерал-майора Степана Леонова Марии Алексеевны Леоновой. При церкви действовала церковно-приходская школа с 1890 — церковно-приходское училище.

Архитектурная доминанта храма с трехъярусной колокольней определила центр слободы, к которому радиально сходились сельские улицы. Однопрестольная церковь сложена из кирпича, однотажная, двухцветная с прилегающей с запада колокольней. Здание храма представляет центрический объем, квадратный в плане завершенной с востока полукруглой абсидой, а с запада — трапезной с колокольней. Центрический объем 2-го света завершен коробовым куполом с декоративным барабаном с главкой.

В вытянутой трехчастной композиции — храм, трапезная, колокольня доминирует ядро храма, в 1-м ярусе с юга и севера выделенного разалитами с франтонами.

Значительная по высоте колокольня уравновешивает объемно-пространственную композицию постройки с массивным куполом храма. Колокольня представлена в виде двухчетвериков с восьмичетвериковым несущим шатровое завершение. Более крупный второй ярус с арками ниш и окон несет облегченный 3-й этаж со сквозными арками звона. Арочный мотив проемов и ниш 2-го яруса храма и колокольни подчеркнут выступающими полуколонками.

Углы центральных столбов храма подчеркнуты пилястрами в нижнем ярусе отмеченными крупным уступом.

Колокольню и главку храма завершали кресты на литых шарах. /Фотография из архива архитектора Земина/.

Все части храма связаны в целостный архитектурный образ

не только выразительной объемно-пространственной композицией, расположенной по оси запад-восток, но и единым ордерным решением фасадов.

Стойность массивным объемом храма придает вытянутые полуциркулярные ниши и окна с мелкой расекловкой на уровнях 1-го и 2-го яруса, окна 2-го яруса выделены подоконной тесой.

Орденное и пластическое решения фасадов говорят о чертах позднего классицизма 2-й четверти XIX века.

Традиционная система росписей украшала интерьеры церкви. Четыре коробовых свода в купле украшают изображение Святой Троицы в образах Бога-отца, Бога - сына, Бога - Духа Святого. Остальные три части сохранили изображения девяти архангелов. Росписи находятся в аварийном состоянии. В результате длительного атмосферного воздействия деструктирована значительная часть из сохранившихся изображений. В аварийном состоянии и изображения в нишах между арками окон 2-го света в восточной части храма под куполом.

Исторические росписи требуют укрепления и сохранения с тонировкой утраченных фрагментов в куполе и в подкупольной части стен 2-го света.